

## **SINTESE BROSSA QUARTET DE CORDA**

El Brossa Quartet de Corda ha mantingut una activitat constant des del 2004 fins l'actualitat, participant intensament en la vida cultural i musical del país, oferint creacions i participant en multitud de festivals i cicles de concerts. Buscant sempre diàleg entre les diverses disciplines artístiques i estils musicals, la trajectòria del quartet s'ha basat en la revisió de la música clàssica amb una nova mirada, el compromís amb la música contemporània (estrenant obres de diversos compositors actuals) i amb la creació pròpia de músiques de gran transversalitat. Ha enregistrat diversos discs propis: Músiques de l'Holocaust (TempsRecord 2008), Cançons dels Brigadistes (TempsRecord 2010), Retaule d'avars (ColumnaMusica 2012), obres de Mestres Quadreny per a quartet de corda (Cop de Poma/ La Mà de guido 2013), Viatge d'hivern, el cicle de lieds de Schubert amb Judit Neddermann (La Mà de guido 2014), tots ells amb importants gires arreu de l'estat.

Ha incentivat la col·laboració amb músics de molt diversos estils, des de la música indie, el folk, el hiphop, tecnopop o el rock, i amb diverses disciplines artístiques com la dansa, el teatre, el cinema o la literatura. Sovint també, per aprofundir en aquestes col·laboracions s'ha transformat en Col·lectiu Brossa, superant la forma clàssica de quartet de corda (disc amb Astrud "Lo nuevo" i gira de concerts Ojos de mil años). El Brossa Quartet de Corda /Col·lectiu Brossa ha estat guardonat amb el Premi Altaveu 2011 "per haver renovat i refrescat repertoris clàssics i contemporanis" i el Premi Enderrock 2014 al millor disc de música clàssica del 2013.

Des del 2014 és formació estable resident a l'Auditori Pau Casals del Vendrell.

[www.brossaquartet.com](http://www.brossaquartet.com)

## **SINTESIS BROSSA CUARTETO DE CUERDA**

El Brossa Quartet de Corda ha mantenido una actividad constante desde 2004 hasta la actualidad, participando intensamente en la vida cultural y musical del país, ofreciendo creaciones y participando en multitud de festivales y ciclos de conciertos. Buscando siempre diálogo entre las diferentes disciplinas artísticas y estilos musicales, la trayectoria del cuarteto se ha basado en la revisión de la música clásica con una nueva mirada, el compromiso con la música contemporánea (estrenando obras de diferentes compositores actuales) y con la creación propia de músicas de gran transversalidad. Ha grabado varios discos propios: *Músiques de l'Holocaust/Músicas del Holocausto* (TempsRecord 2008), *Cançons dels Brigadistes/Canciones de los Brigadistas* (TempsRecord 2010) y *Retaule d'Avars/Retablo de avaros* (ColumnaMusica 2012), obras de Mestres Quadreny para cuarteto de Cuerda (Cop de Poma/ La Mà de guido 2013), *Viatge d'hivern/ Viaje de invierno*, el ciclo de lieds de Schubert con Judit Neddermann (La Mà de guido 2014), todos ellos con importantes giras por todo el estado.

Ha incentivado la colaboración con músicos de muy diversos estilos, desde la música indie, el folk, el hiphop, tecnopop o el rock, y con gran variedad de disciplinas artísticas como la danza, el teatro, el cine o la literatura. A menudo también, para profundizar en estas colaboraciones se ha transformado en Colectivo Brossa, superando la forma clásica de cuarteto de cuerda (disco con Astrud "Lo nuevo" y gira de conciertos Ojos de mil años). El Brossa Cuarteto de Cuerda / Colectivo Brossa ha sido galardonado con el Premio Altaveu 2011 "por haber renovado y refrescado repertorios clásicos y contemporáneos" y el Premi Enderrock 2014 al mejor disco de música clásica de 2013.

Desde 2014 es la formación estable residente en el Auditorio Pau Casals del Vendrell.

[www.brossaquartet.com](http://www.brossaquartet.com)

## SINTESI BROSSA STRING QUARTET

The Brossa String Quartet has maintained a constant activity from 2004 to the present. Deeply involved in the musical and cultural life of the country, they have offered creations in several festivals and concerts. Always looking for dialogue between different artistic disciplines and musical styles, the quartet's career has been based on a review of classical music with a new look, a commitment to contemporary music (premiering works by various composers) and their own cross-disciplinary creations. They have recorded three albums: *Músiques de l'Holocaust/ Music of the Holocaust* (TempsRecord 2008), *Cançons dels Brigadistes/ Songs of the Brigades* (TempsRecord 2010) and *Retaule d'Avars/ The Greedy Reredos* (ColumnaMusica 2012), *Mestres Quadreny*, music for string quartet (Cop de Poma/La mà de guido, 2013) and *Viatge d'hivern/ Winter Journey* (La mà de guido, 2014), all with significant tours around the state.

Brossa String Quartet has encouraged collaborations with musicians from different styles: indie, folk, hip hop, tecnopop or rock music, as well as various artistic disciplines such as dance, theater, film and literature. Often, to deepen these partnerships they become Collective Brossa, topping the classical form of string quartet (with Astrud album *Lo Nuevo/What's New* and concert tour *Ojos de mil años/ Thousand year eyes*). The Brossa String Quartet / Collective Brossa has been awarded the Premi Altaveu 2011 "for having renewed and refreshed contemporary and classical repertoire." and the Premi Enderrock 2014 best album of classical music 2013.

[www.brossaquartet.com](http://www.brossaquartet.com)